

CAHIER D'INSPIRATION AIX LES BAINS RIVIERA DES ALPES

by École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne

AIX LES BAINS
RIVIERA
DES ALPES

QU'EST-CE QU'UN CAHIER D'INSPIRATION AIX LES BAINS RIVIERA DES ALPES ?

**Vous avez des projets d'aménagements
et vous souhaitez vous inscrire dans la dynamique
Aix les Bains Riviera des Alpes ?
Ce cahier d'inspiration est l'outil parfait dédié
aux professionnels, collectivités..., pour mettre
de la cohérence, de la beauté, de la poésie, de la vie
à notre territoire par la décoration d'un établissement,
l'aménagement d'une zone, la préparation d'un plat,
la personnalisation d'une chambre d'hôtes...**

**À travers ce document, vous pourrez découvrir
des projets de destination créés par les étudiants
de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne
qui vont vous étonner et qui n'appartiennent
qu'à notre destination... Une façon simple de s'appropriier
et de révéler des projets reflétant notre ADN,
notre histoire, où tout est possible.**

INSPIREZ-VOUS ET CRÉEZ !

EDITO

AIX LES BAINS RIVIERA DES ALPES

Aix les Bains Riviera des Alpes:
Nouvelle dénomination pour notre destination autour des valeurs de bien-être et de plaisir, Aix les Bains Riviera des Alpes est une invitation à prendre son temps et à profiter de ce qui nous entoure. Que l'on soit un habitant, un entrepreneur ou un touriste, sur ce territoire, nous possédons un mode de vie particulier, un art de vivre propre et singulier où il fait bon vivre, un véritable style de vie, un style Riviera des Alpes. Nous avons imaginé donner encore plus corps à notre destination en lui créant une identité sensorielle forte. Et c'est en ce sens que le travail avec les étudiants a été extrêmement enrichissant. Expert en design, apportant un regard neuf et extérieur à notre destination, ils vous présentent aujourd'hui leurs inspirations dans ce cahier dédié à Aix les Bains Riviera des Alpes. Nous sommes tous très fiers de cette réalisation et inspirés par ces projets innovants.

PRESIDENT DE L'OFFICE DE TOURISME
INTERCOMMUNAL AIX LES BAINS
RIVIERA DES ALPES

ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ETIENNE

Le design est une discipline ouverte, qu'enrichit chaque rencontre et chaque partenaire de jeu. Chaque partenariat est une rencontre pour laquelle chacun fait un pas vers l'autre, et qui permet aux enseignants de déployer la pédagogie propre aux ESAD : la pédagogie par projet. Pour les étudiants, pouvoir dialoguer avec des responsables d'institution ou d'entreprises sur un projet est un outil pédagogique puissant. Ils s'exercent au contexte qui sera le leur, quand ils seront professionnels, ils peuvent mesurer quelle place laisser à l'autre dans la création, et comment ils restent cependant maîtres de leur projet et y trouvent les satisfactions de la création. C'est ainsi que s'épanouissent des personnalités artistiques qui sauront rester créatives tout au long de leur vie. Pour les commanditaires, la rencontre avec une jeune génération, avec les personnalités diverses qui composent un groupe hétéroclite aux plans culturel, social, international, apporte une ouverture et une fraîcheur que seule l'École supérieure d'art et design propose. Pour cela, que nos partenaires Aix les Bains Riviera des Alpes soient vivement et chaleureusement remerciés

CLAIRE PEILLOD,
DIRECTRICE ESADSE

La collaboration proposée en tout début d'année 2017 par « Aix les Bains Riviera des Alpes » et présentée par Laurie Souvignet et Héloïse Métral nous a intéressé par son vaste champ de projections possibles, son ouverture et par son ancrage concret dans un territoire riche de compétences et d'histoire(s).

Attentives et curieuses malgré un champ référentiel, un langage et des directions certainement éloignés de leur environnement habituel. Notre suivi pédagogique a ainsi encouragé les étudiants à explorer de nombreuses pistes dans une volonté pluridisciplinaire que l'enseignement de notre école permet, encourage et favorise — du graphisme, à l'objet et à l'espace... dans un rapport assez souple au temps et aux contraintes, avec une volonté de proposer des réponses contextuelles.

Le voyage et le séjour du groupe au commencement du projet ainsi que l'accompagnement proposé par l'équipe d'Aix les Bains Riviera des Alpes a permis aux étudiants de découvrir ce territoire d'une façon si ce n'est exhaustive, tout du moins sensible et incarnée.

Dès février, nous avons engagé avec les étudiants d'année 4, une sorte de planning hebdomadaire d'échanges et de discussions autour des impressions, des références et des premières pistes. Ces rendez-vous ont été complétés par une réunion intermédiaire avec le commanditaire début mai, et une présentation finale au mois de juin.

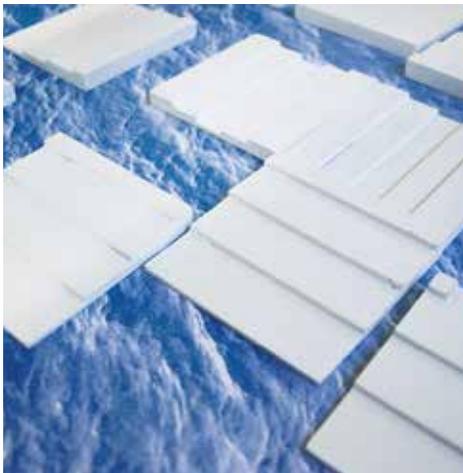
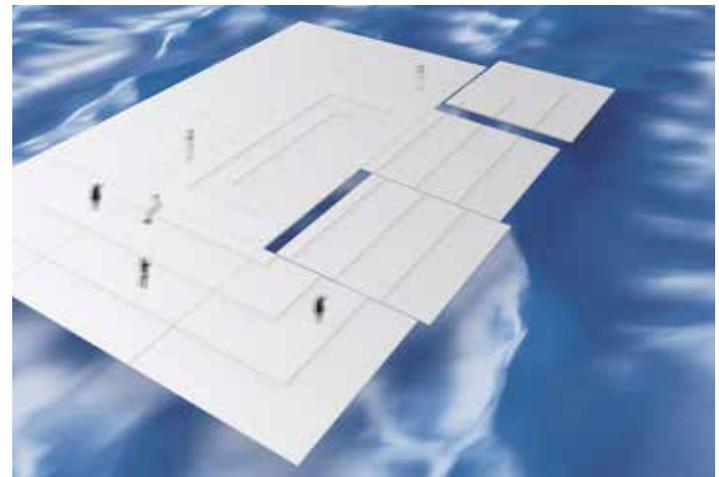
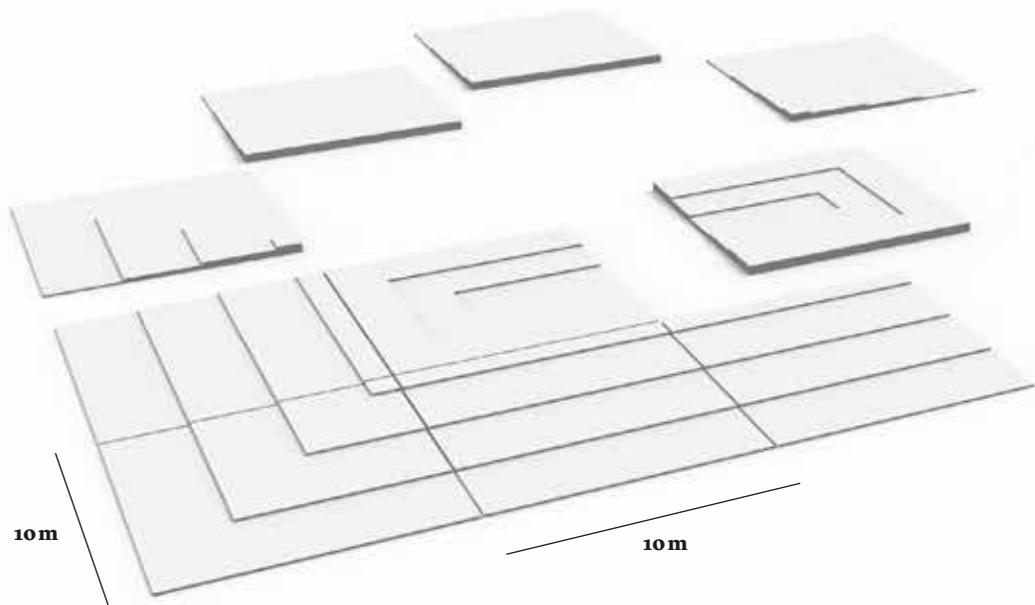
Curieux de l'accueil accordé à ces réflexions, nous sommes convaincus que la diversité des propositions témoigne de la richesse des pratiques défendues par l'école, et portées par les étudiants.

DENIS COUEIGNOUX,
BENJAMIN GRAINDORGE,
MICHEL LEPETITDIDIER, ENSEIGNANTS ESADSE





PLACE



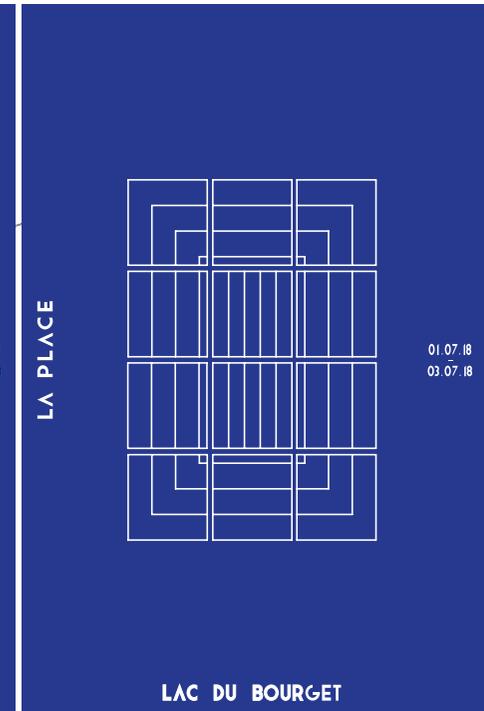
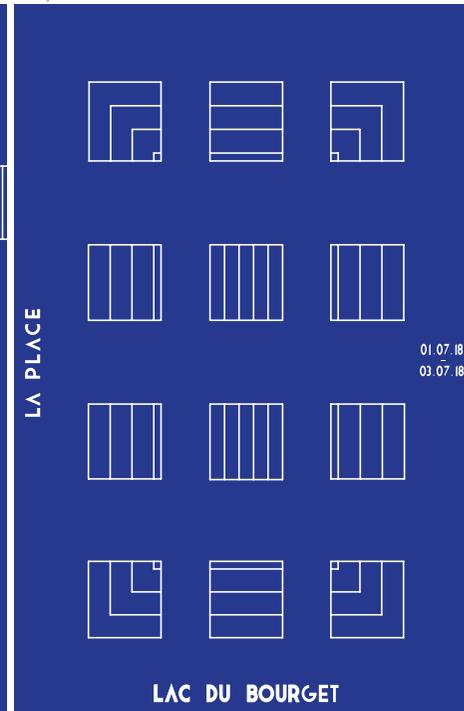
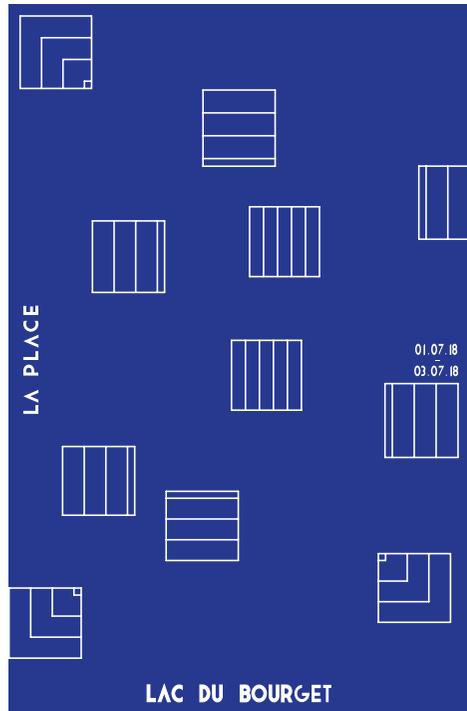
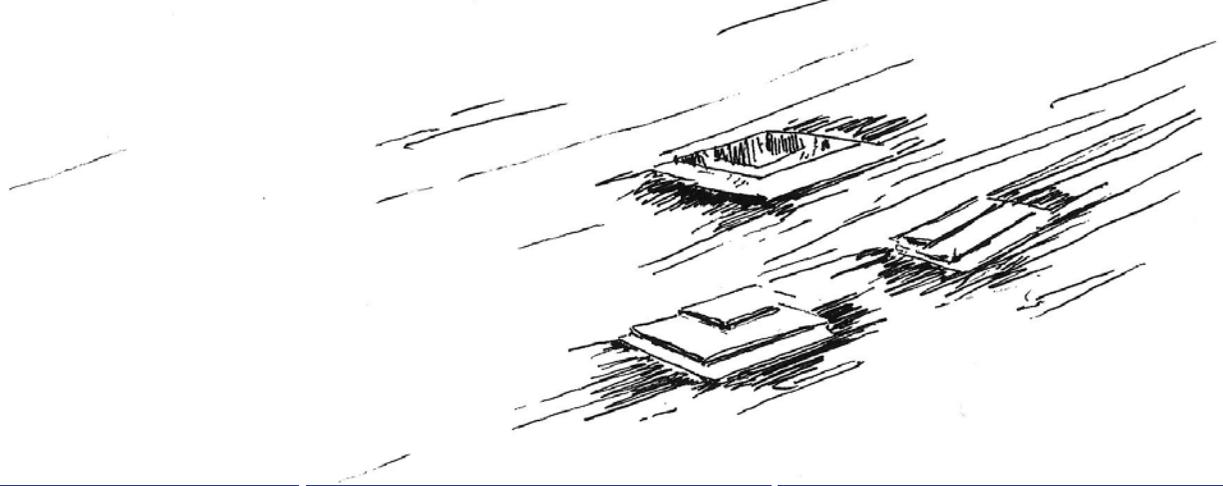


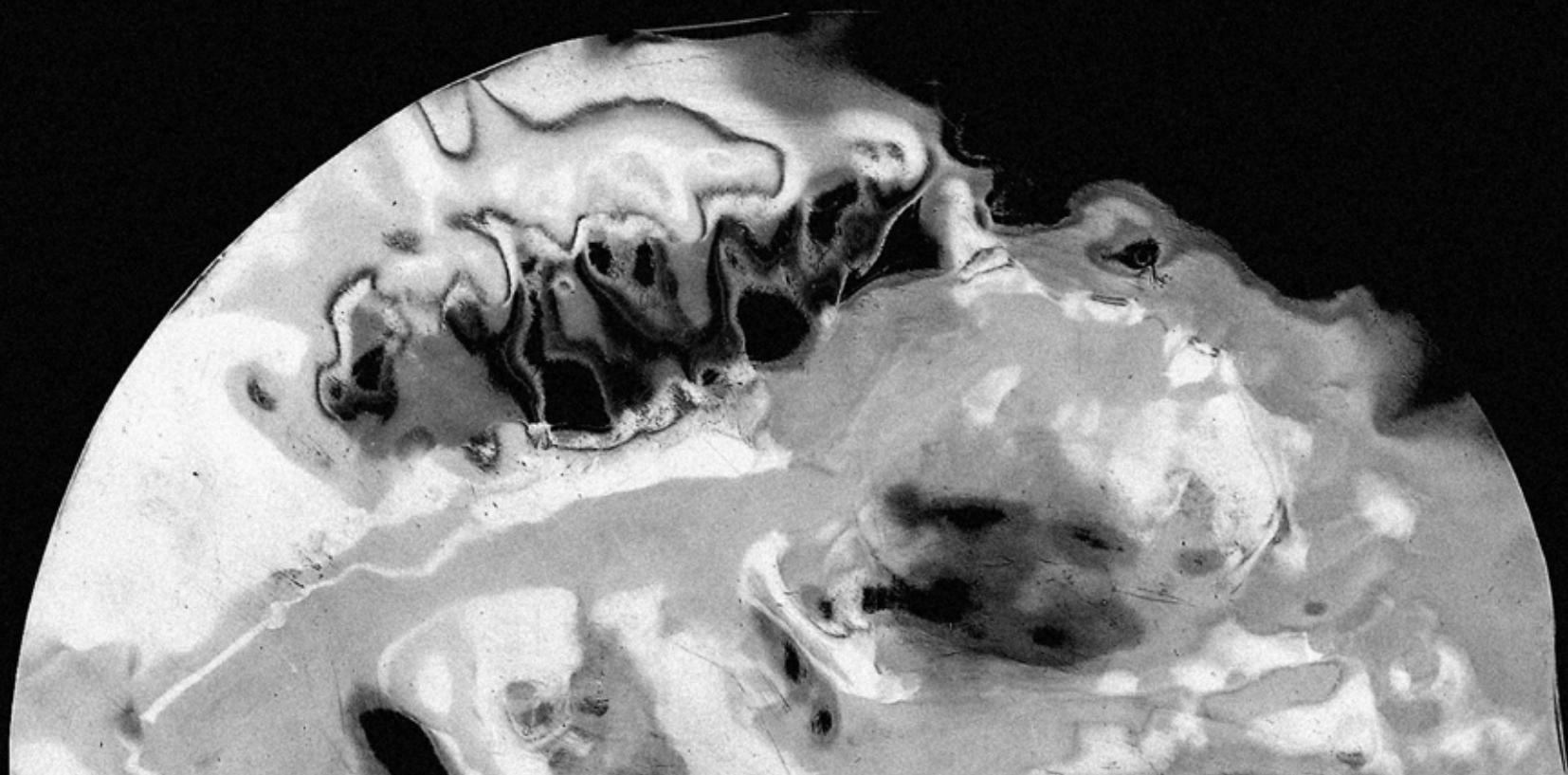
UNE RENCONTRE SUR LA PLACE FLOTTANTE

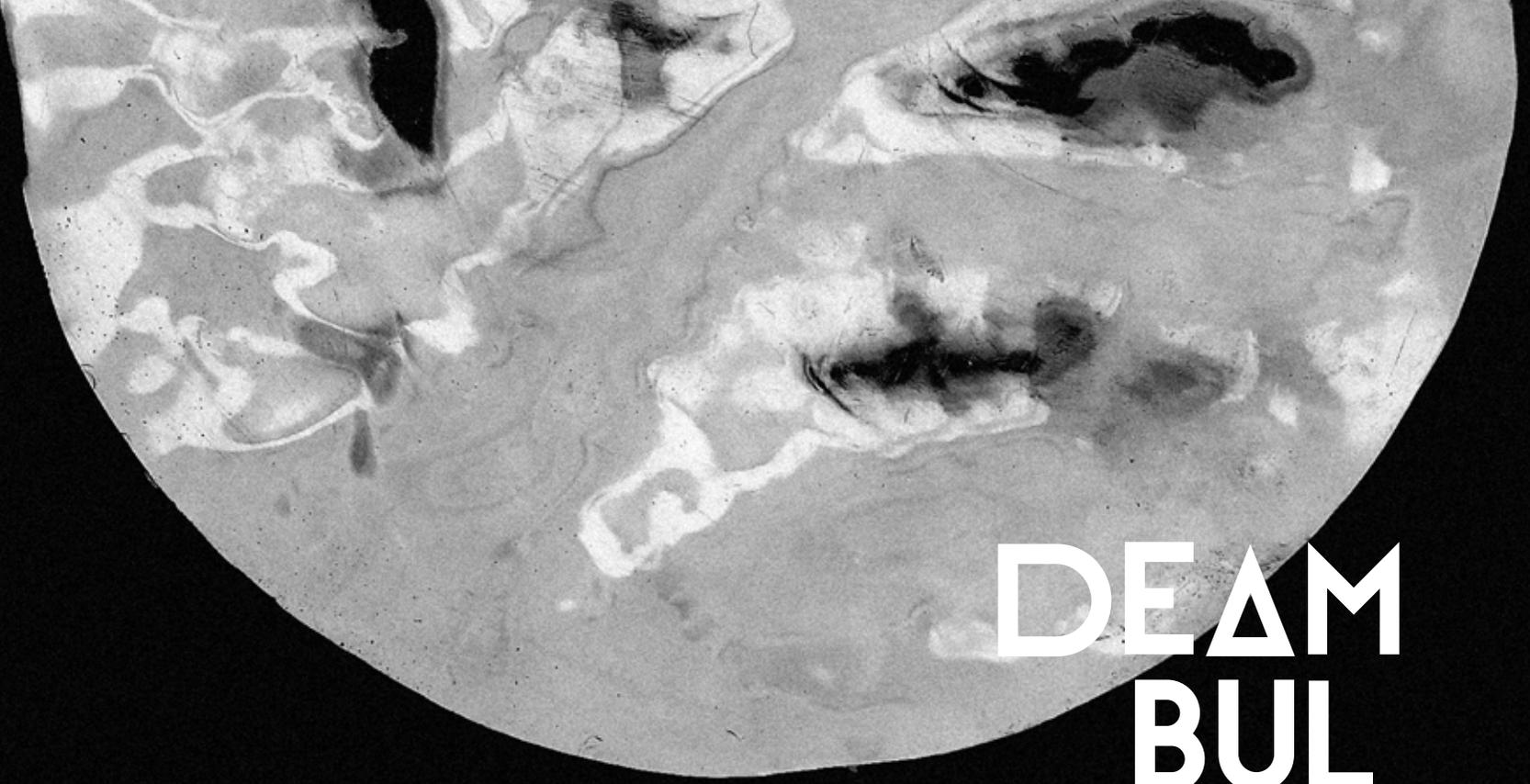
Le Lac du Bourget est un acteur central dans l'unité du territoire Aix les Bains Riviera des Alpes. Sa taille imposante l'ancre dans le paysage et relie douze communes sur les vingt-huit du territoire. Des voies navigables se dessinent, des chemins se créent. Le lac n'est pas une frontière mais un point de contact et d'échanges. À travers ce projet nous voulions que chaque commune lacustre se rencontre. À une date donnée, douze pontons des douze communes seraient détachés de leur point d'encrage. Ils seraient guidés comme des radeaux, au centre du lac pour former une nouvelle place, un forum. Ce lieu serait un écho aux origines romaines d'Aix les Bains Riviera des Alpes. Posée sur l'eau, aux croisements des voies de navigations, cette place se veut comme un point de convergences des connaissances et des savoir-faire locaux. Disposée en strates sur le fil de l'eau, sa forme est propice pour s'asseoir, échanger ou simplement contempler l'eau.

La structure est composée de pontons flottants inspirés des embarcations d'aviron. Sa ligne de flottaison est basse pour permettre une expérience au plus près du Lac du Bourget.

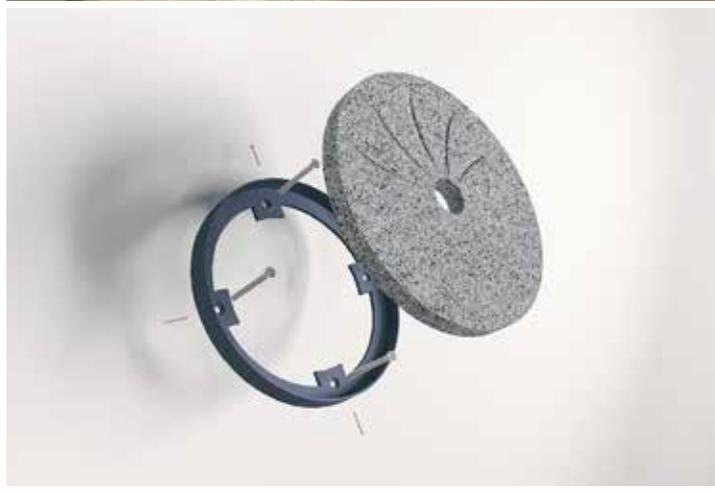
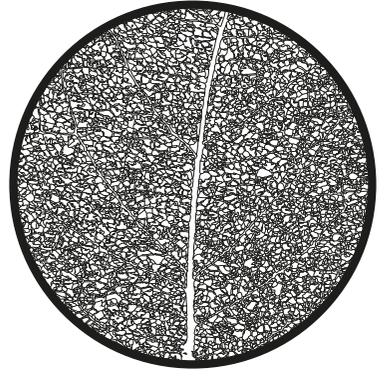
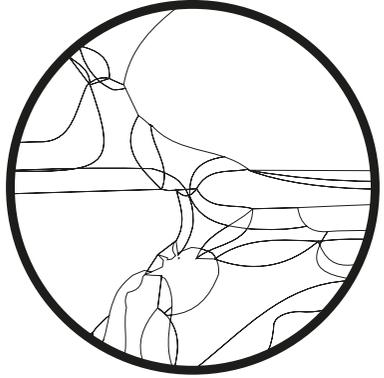
PAR
THOMAS LARBAIN
LOUIS GARELLA







DEAM
BUL
ATIONS



DES DEAMBULATIONS THEMATISEES

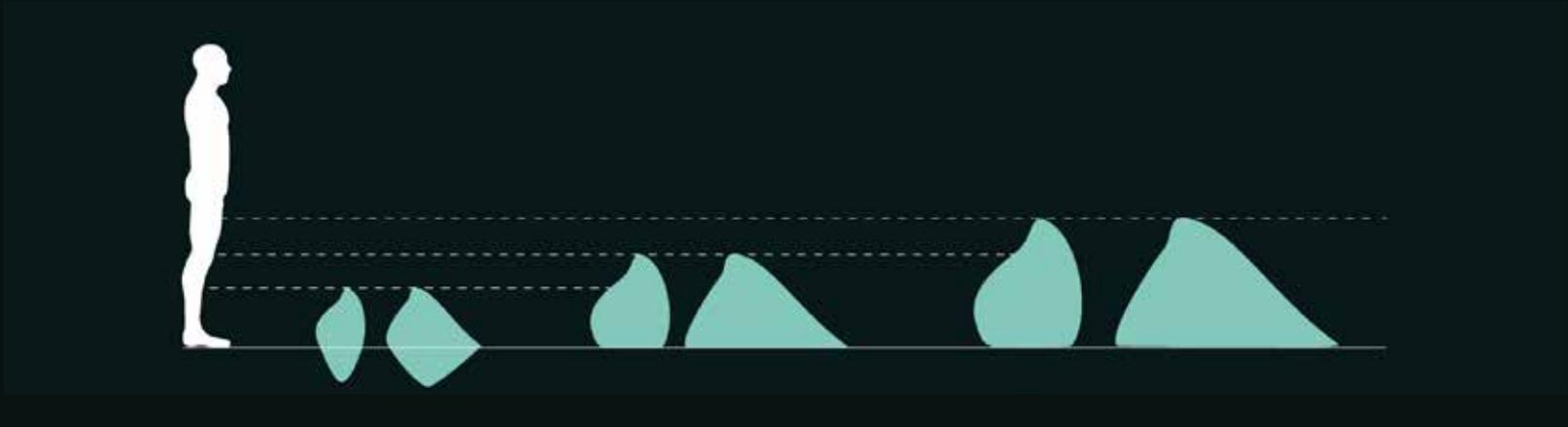
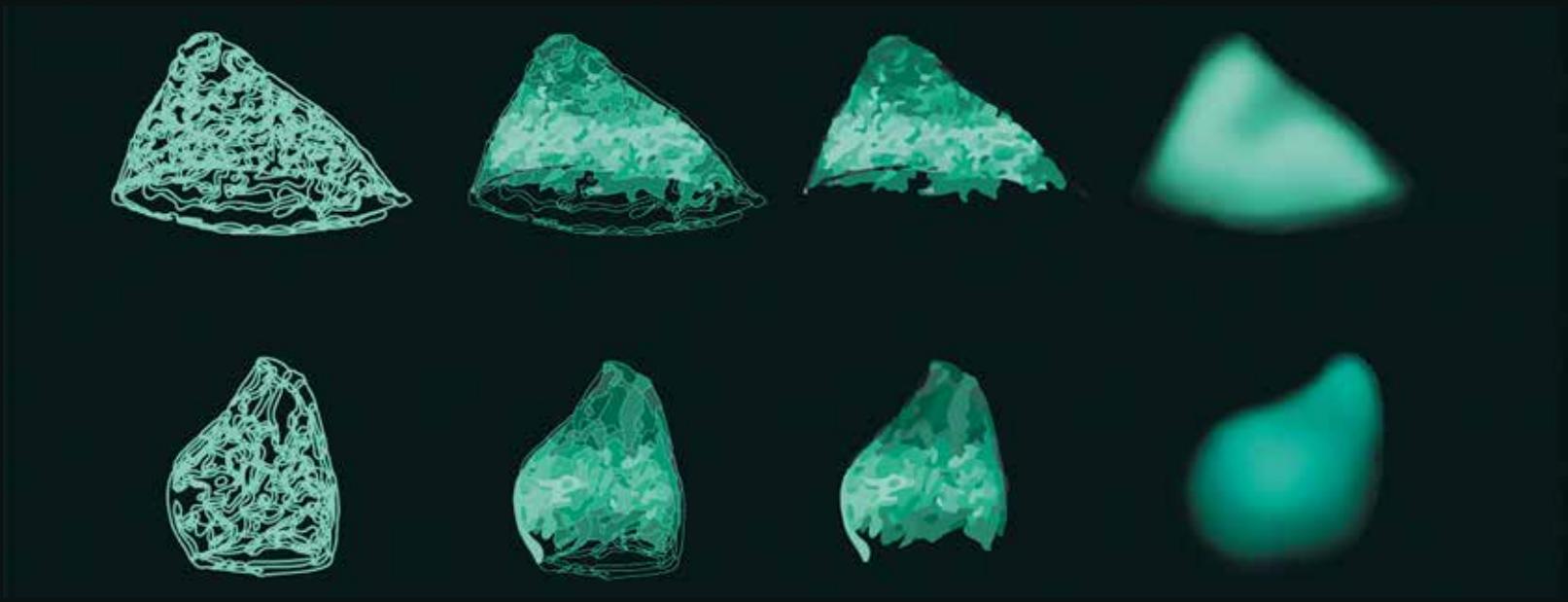
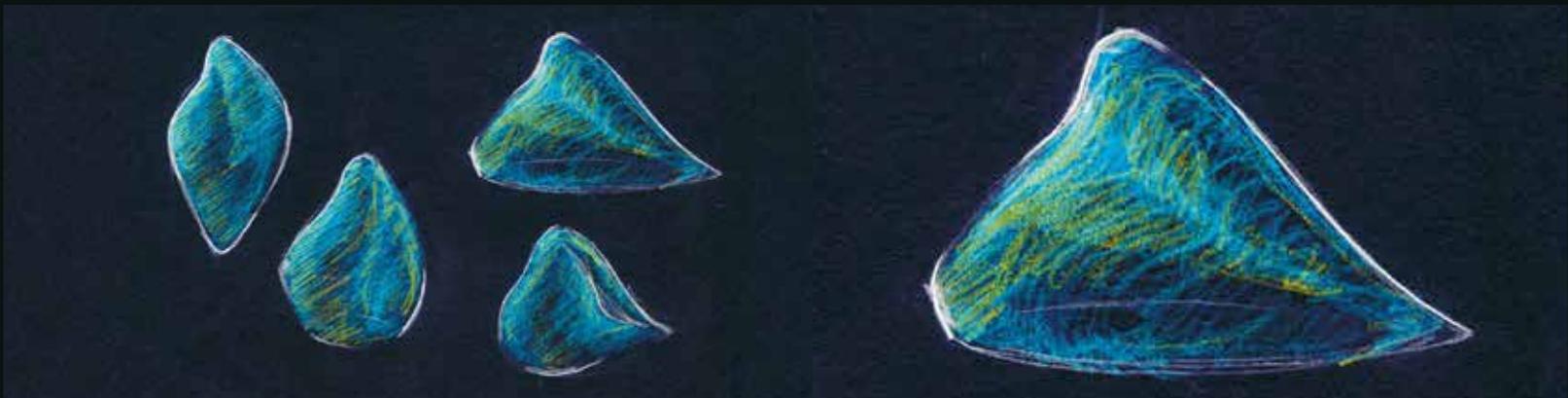
Le projet souhaite présenter Aix les Bains Riviera des Alpes sous un nouveau jour, à travers une expérience où le public se perd à déambuler dans la ville. En partant de trois thèmes emblématiques de la région, que sont le patrimoine, la nature et l'artisanat, le visiteur peut s'orienter, grâce à des stèles qui lui indiquent la direction des points d'intérêt en fonction du thème choisi. Son chemin est indiqué à l'aide de balises placées à différentes hauteurs sur les murs, celles-ci sont facilement reconnaissable dans le décor urbain grâce à leur forme extérieure commune. Le visiteur est invité à suivre ces différentes familles de chemins mystérieux, ainsi sans s'en rendre compte, il visite la destination de l'intérieur en découvrant le charme de ses recoins. On sort ainsi de la typologie classique de l'itinéraire, le visiteur se doit d'être curieux en éveillant son regard au moindre signe de changement de direction. Ce projet met en avant l'âme enfantine du visiteur dans sa recherche de points d'intérêt.

PAR
JOSEPHINE ADAM
QUENTIN LEBRUN
BENJAMIN LEVY-JEANTET
JEAN WIEDEMANN-GOIRAN





CONTEMPORARY
NOC PLATION
TURNER

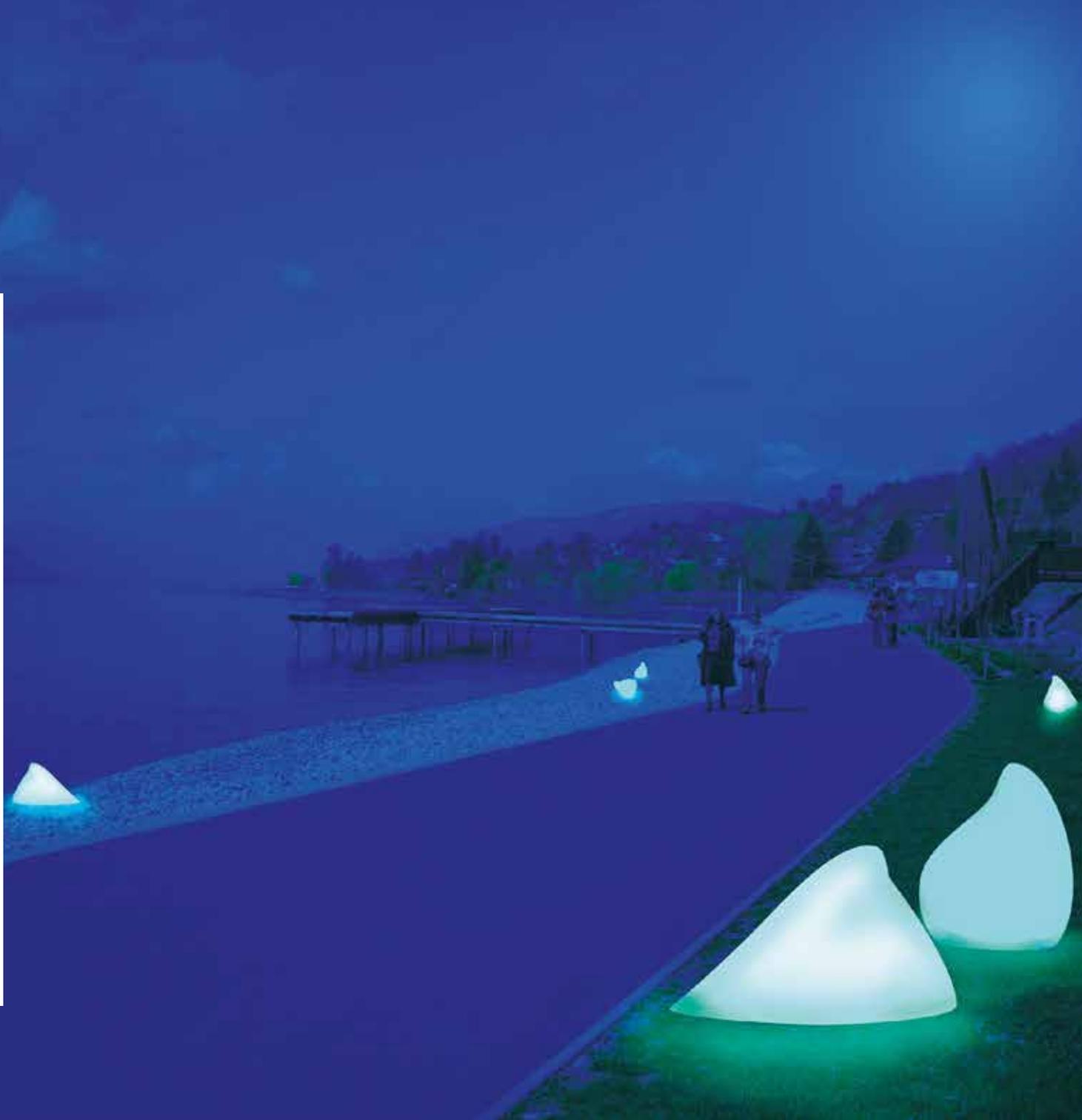


DES BOUEES FLUORESCENTES

Inspiré des bouées flottant à la surface du lac, ce projet propose de redécouvrir la promenade nocturne et le calme qui l'accompagne. Une série de modules lumineux, tels des lucioles, accompagnent les promeneurs le long de la voie verte du Lac du Bourget. Les variations d'échelles et les volumes asymétriques, inspirés des formes de la région, créent un jeu de compositions dans le paysage nocturne. La forme la plus petite, prévue pour aller sur le lac, pourrait être utilisée pour des installations temporaires lors d'évènements particuliers. Créant un écho avec les autres modules, elle ajoute alors une dimension festive et révèle la profondeur du paysage du lac, entraînant le promeneur dans une contemplation apaisante ou l'invitant à la baignade.

PAR

JULIETTE
MARICOURT



The background features a repeating geometric pattern of triangles and circles on a light gray grid. The pattern is composed of various shapes, including solid and hatched triangles, and circles, arranged in a complex, interlocking fashion.

**PIERRE
DE
RIVIERA**



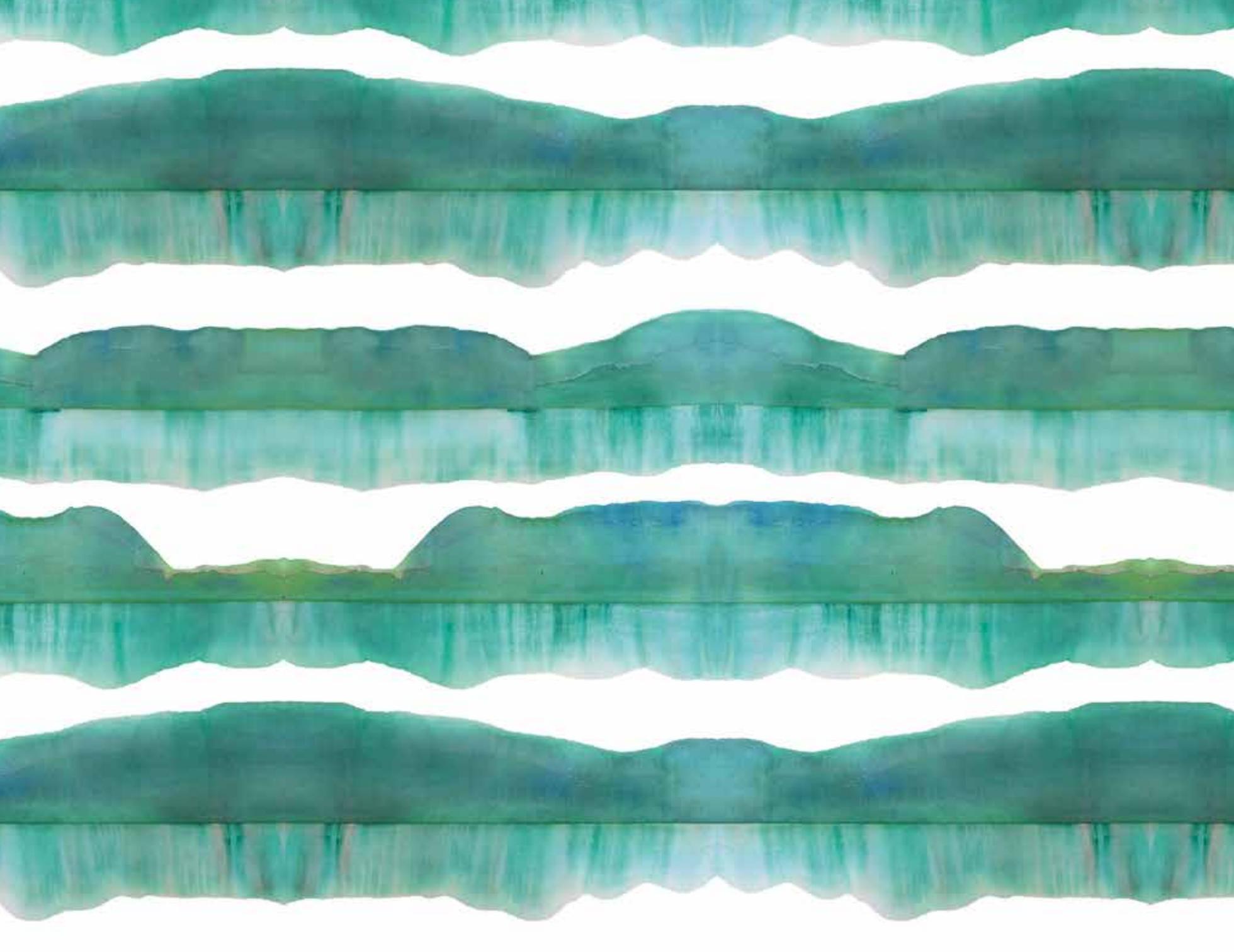


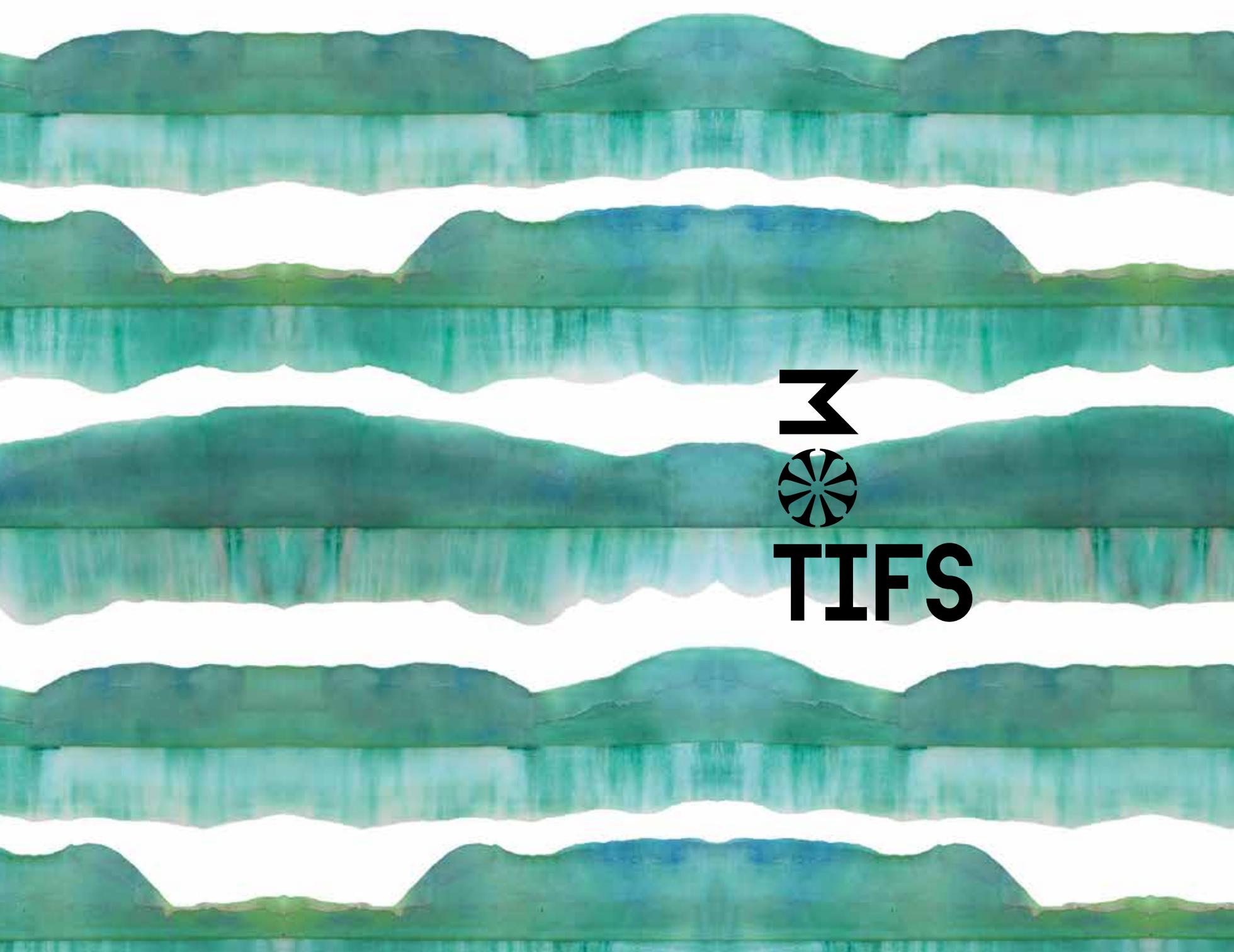
LE PAVE RIVIERA DES ALPES

Une série de carreaux coulés jouant, grâce à un ensemble de rayures, de formes et de symboles avec le patrimoine du territoire, mosaïques des anciens thermes et du style Belle Époque, Art Déco de la ville. L'idée étant par le biais de jeu d'ombres et de formes, de revaloriser le lien entre ces différents lieux, ces différentes époques, et tout le savoir-faire chargé d'histoire du territoire.

PAR
MARTIN
SAUVADET



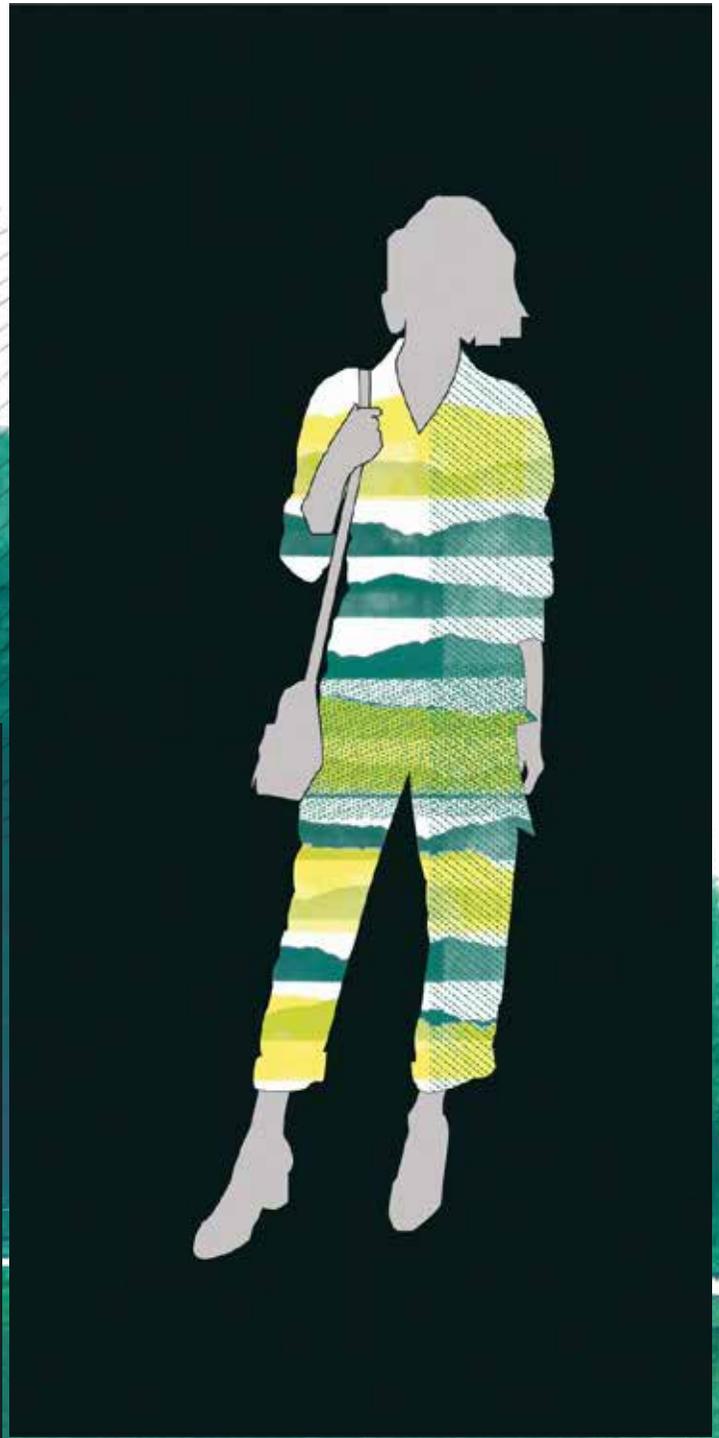
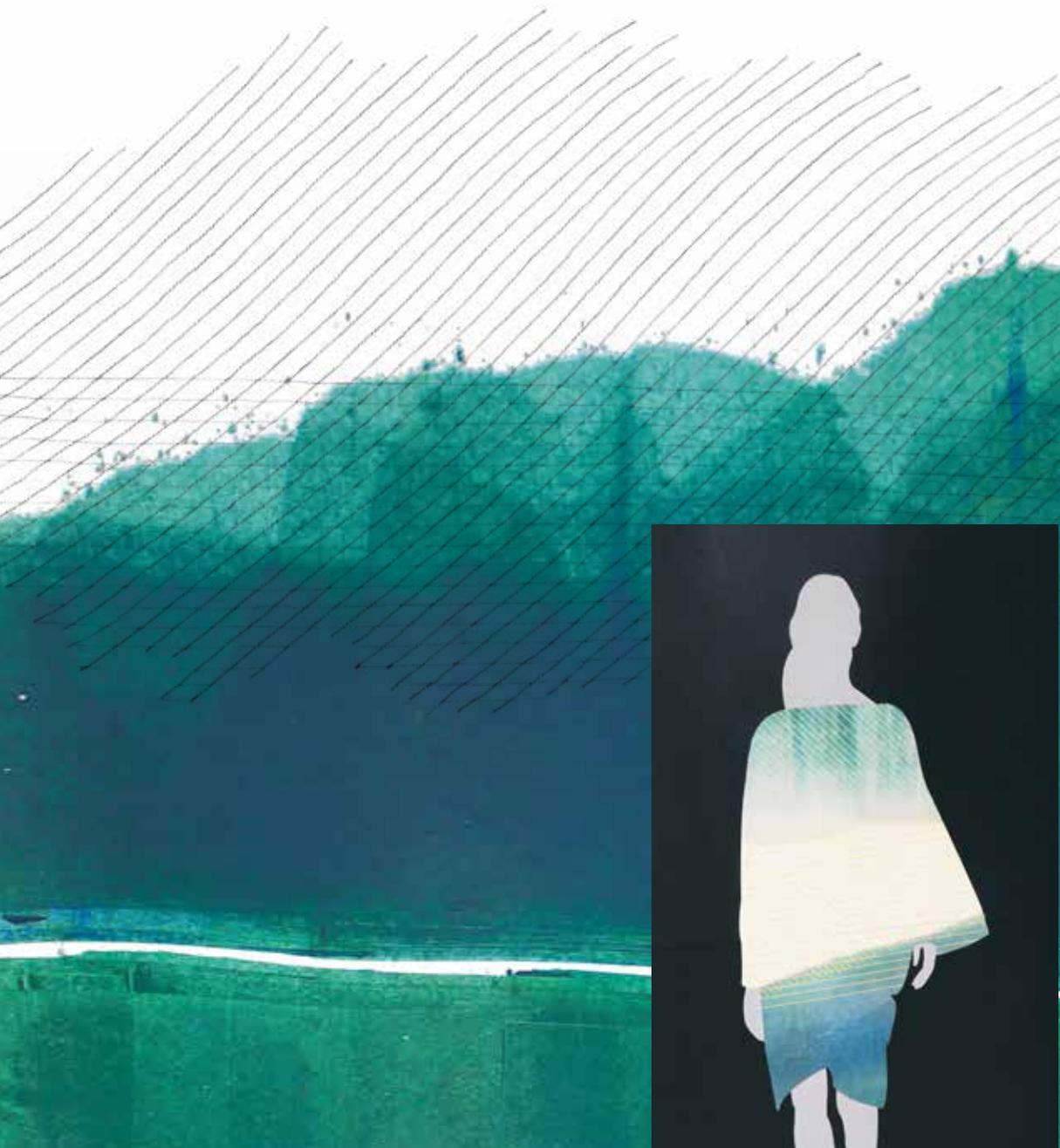




Σ



TIFS



LA MARINIÈRE SO AIX RIVIERA

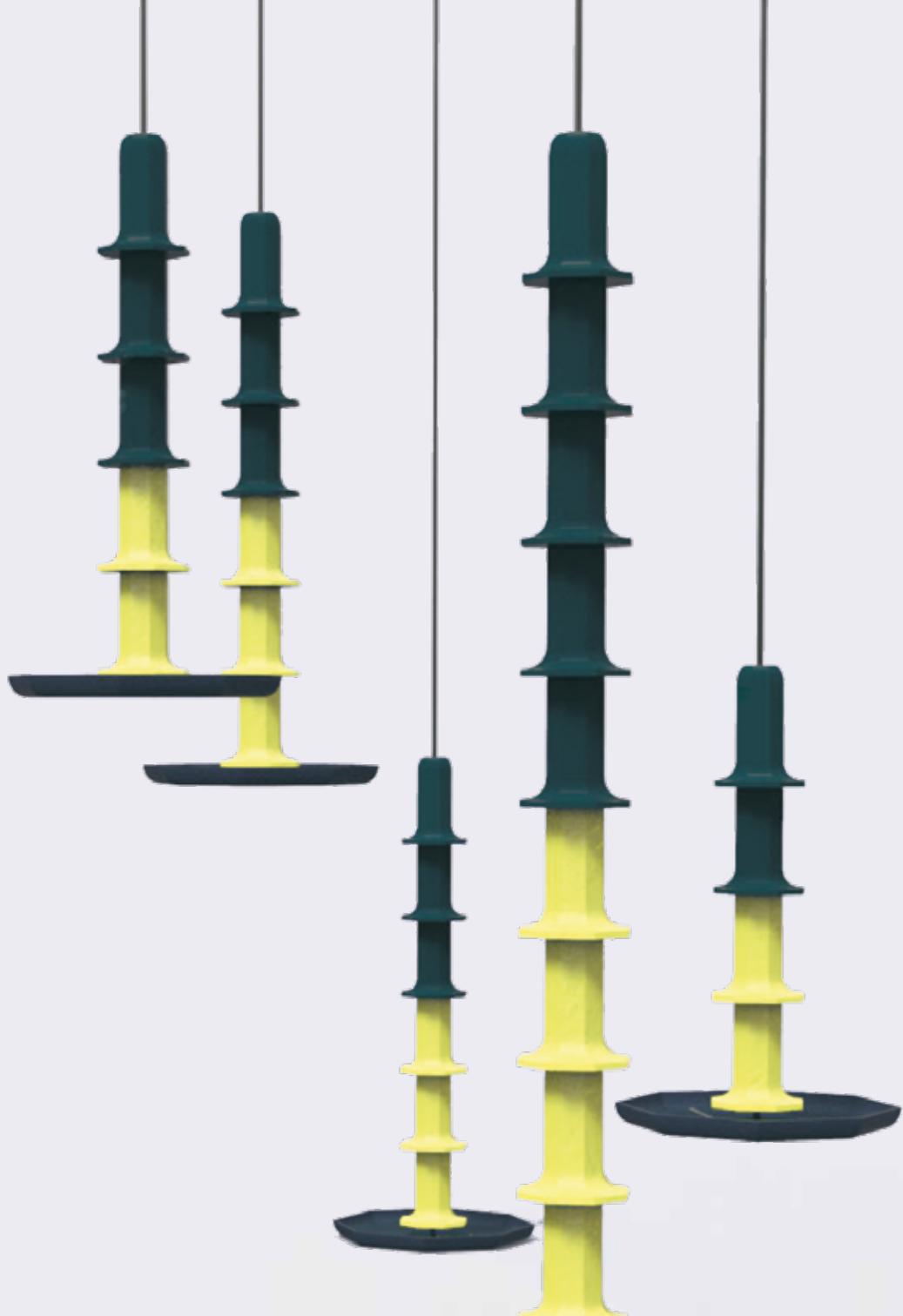
Aix les Bains Riviera des Alpes se développe autour de ses activités aquatiques.

Nous voulions créer un motif propre à la destination de manière à réunir visuellement différentes activités en lien avec l'eau (sport, bien-être...) offertes par le territoire. Ce motif pourrait se trouver sur les différents vêtements portés lors de ces activités (maillot de bains, peignoirs, tee-shirts, costumes...). Lorsque l'on se trouvait au milieu du lac sur le bateau, nous avons été impressionnées par le panorama qu'offrait la vue des crêtes des montagnes.

Cela nous a inspiré de nombreuses expérimentations plastiques (dessin, peinture, tissage, couture). Nous nous sommes intéressées à l'aspect graphique de la marinière pour l'abstraction symbolique de l'eau. Nous en avons détourné les lignes droites, pour les transformer en ligne de crêtes des montagnes autour du lac, et créer une marinière spécialement dédiée au territoire d'Aix les Bains Riviera des Alpes.

PAR
LINE BRAEKEVELT
LOUISE GUILLOUX







**LE
SOU
FRE**

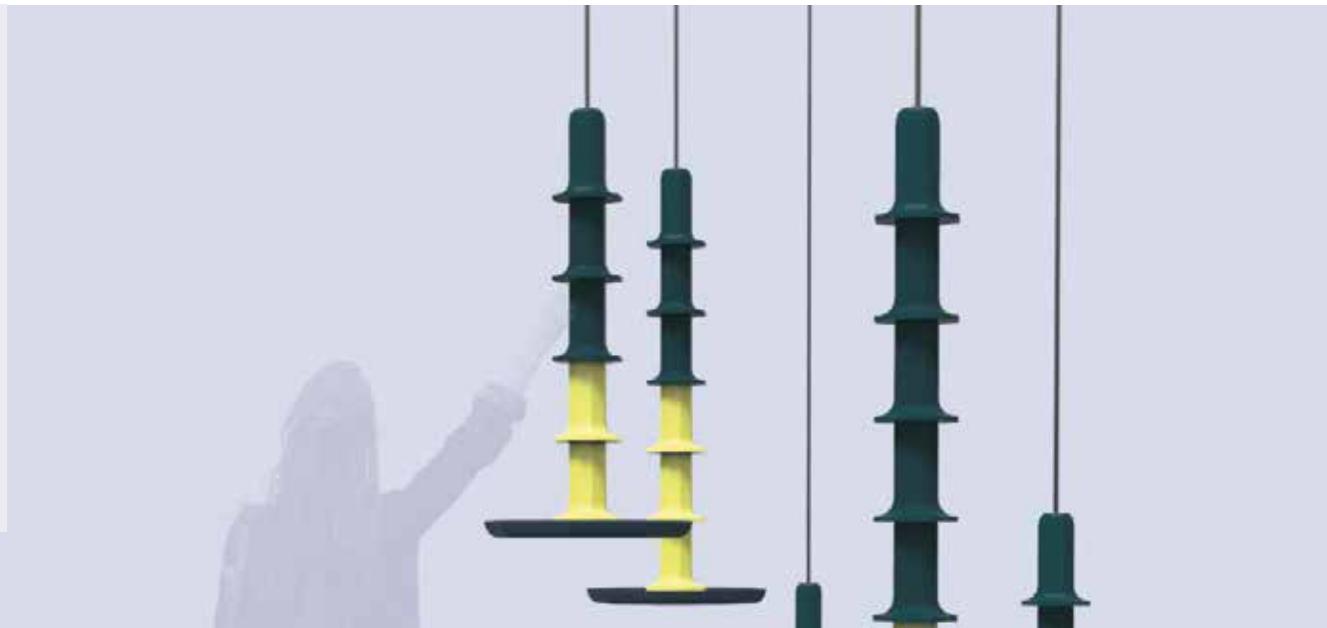


Les sources d'eaux chaudes d'Aix les Bains Riviera des Alpes ont modelé son architecture et en ont fait sa renommée.

Depuis l'antiquité romaine, ses ressources en eau sont une grande richesse. D'où vient cette eau?

Pourquoi est elle chaude et bénéfique?

Le soufre présent dans l'eau est l'élément le plus emblématique, source de bien-être. Dans les anciens thermes, le mot soufre qui est inscrit sur les mosaïques en est le témoin.



DES FONTAINES ET DES BANCS EN SOUFRE

Je me suis intéressée à la diffusion
du parfum Aix les Bains Riviera
des Alpes à travers le matériau du soufre.
Le premier objet est une fontaine
suspendue en soufre et céramique
dans laquelle coulerait l'eau parfumée.
Le second est un ensemble de vasques,
contenant cette eau parfumée
prenant place dans les thermes.

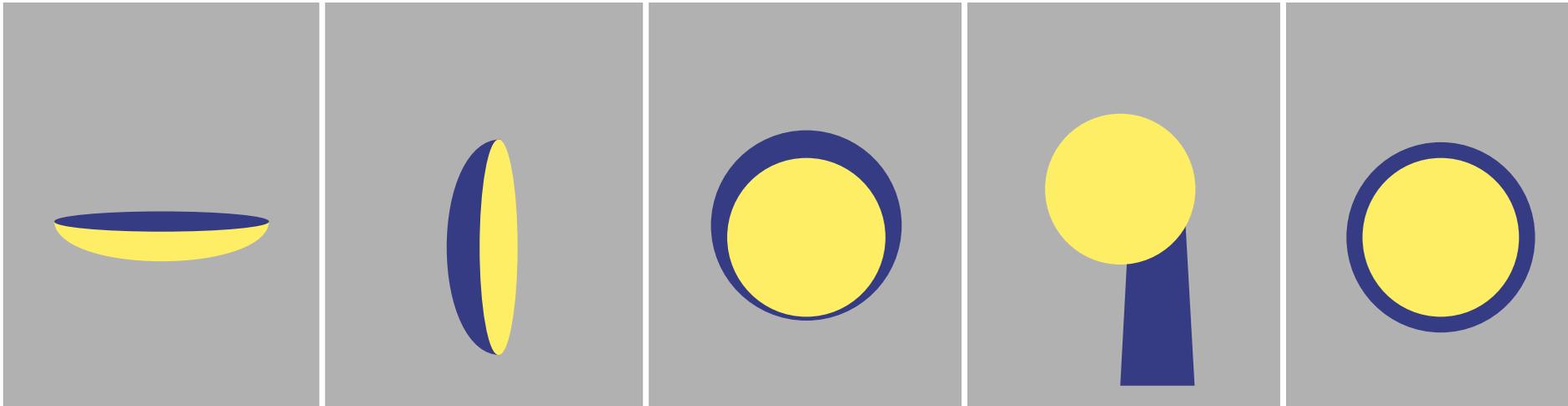
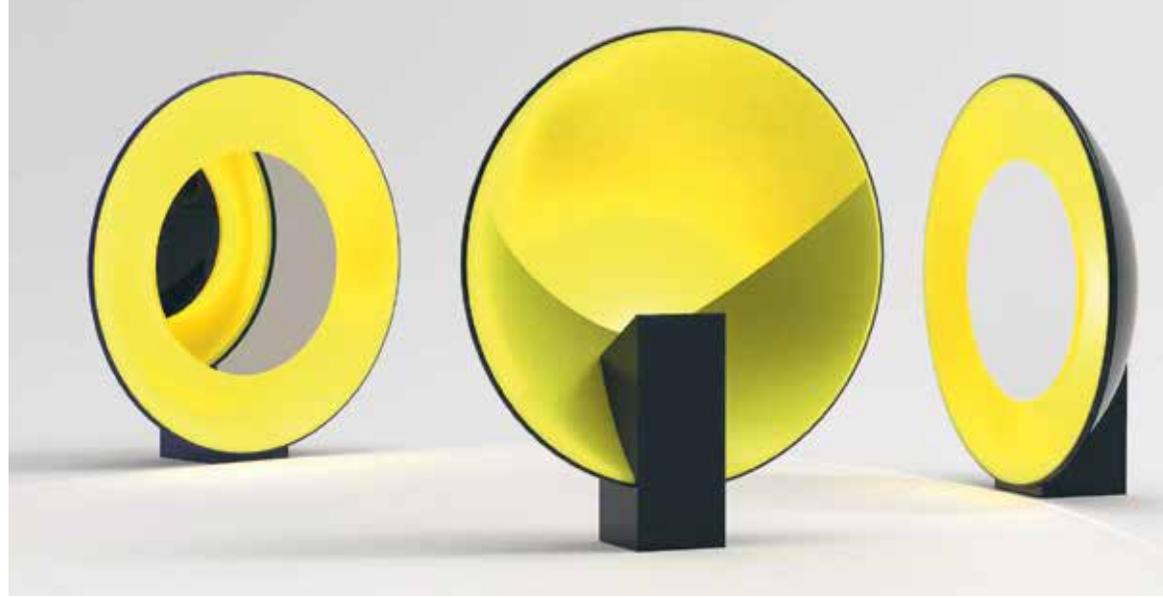
PAR
LAURIANE CARRA



DES MIRROIRS LUMINEUX

J'ai voulu rendre visible le soufre à travers des objets qui le sacralisent. Le soufre devient alors symbole du bien-être à Aix les Bains Riviera des Alpes, sa couleur lumineuse en devient le signal. Un miroir et une lampe reprennent l'idée d'éclipse et d'auréole. Un ensemble de quatre bancs redessine des jets d'eau. Ce sont des objets de contemplation. Ils sont travaillés dans l'esprit de pierre précieuse et de marbre. Ils viennent marquer le territoire et rappeler sa richesse. Ces objets sont à voir comme des totems où le soufre est évocateur d'énergie.

PAR
LAETITIA BILLOT



DES FONTAINES ET DES BANCS EN SOUFFRE

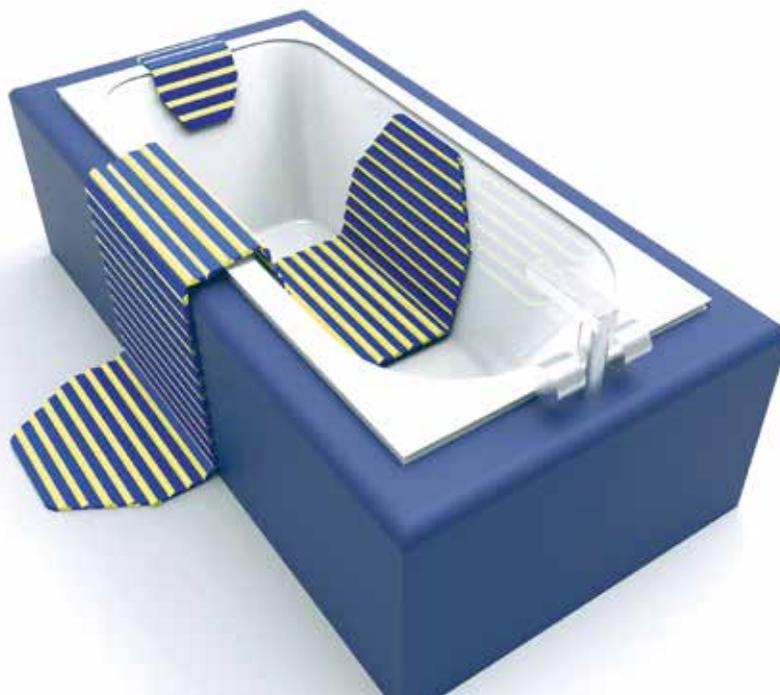
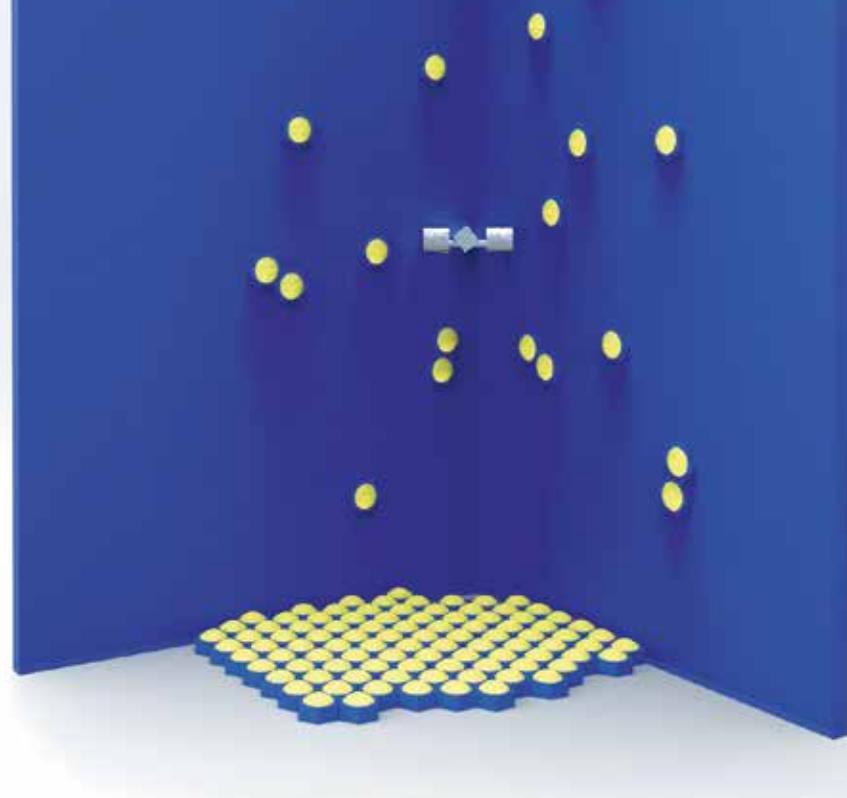
Le soufre, symbole d'eau et de bien-être à Aix les Bains Riviera des Alpes, est aussi une matière minérale que l'on peut modeler.

Le soufre peut être utilisé comme objet de soins ; il existe des pierres de soufre avec lesquelles on peut se masser, des poudres pour mettre dans le bain...

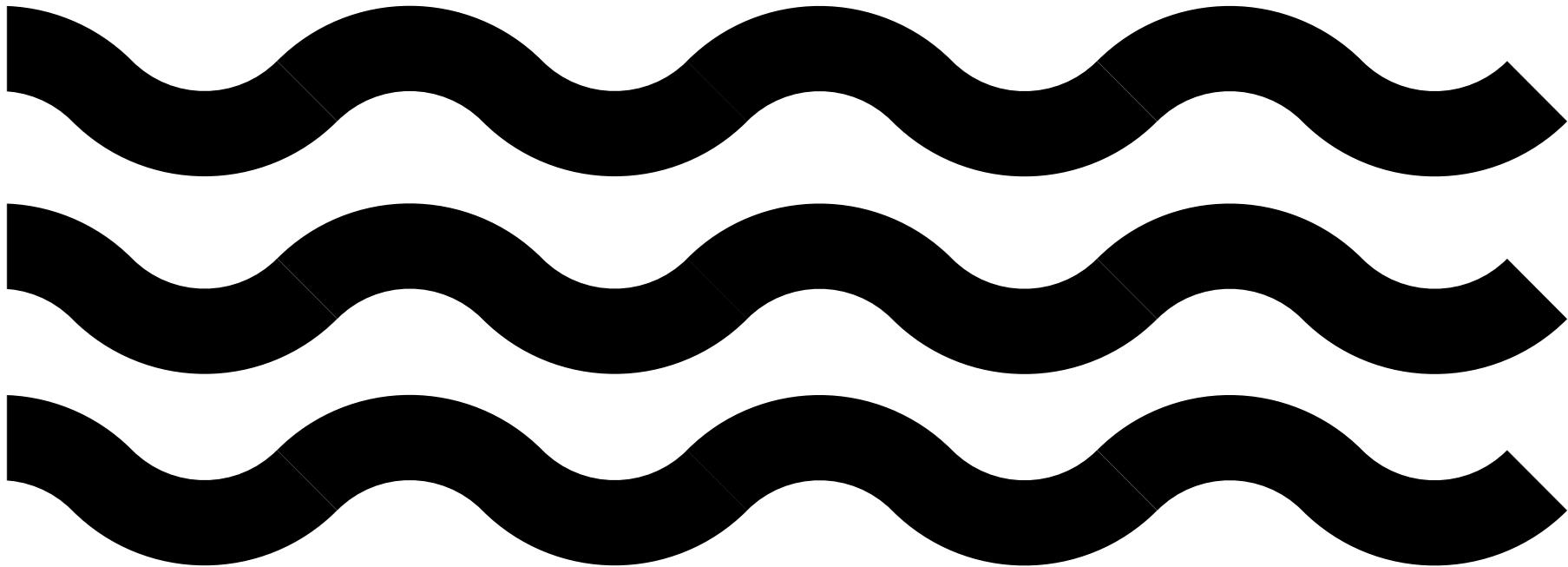
J'ai choisi de situer mes objets dans la salle de bains, pour mettre en avant ce matériau sous deux déclinaisons différentes. J'ai considéré le soufre comme objet de contact et de massage, comme socle et maintien. Les objets de massage entrent en contact avec l'eau dans la douche et dans la baignoire. Dans la baignoire, il prend la forme de repose tête et de tapis sur lesquels on peut se poser.

Dans la douche, ce sont des dallages hexagonaux modulables contenant une sphère de soufre plus ou moins bombée en fonction de l'endroit où elle se trouve (au sol ou sur les murs). On marche et s'adosse sur ces surfaces. En dehors des espaces d'eau, il devient socle pour un sèche-serviette et un miroir, objet que l'on vient manipuler par des poignées en soufre.

PAR
LORIE
BAYEN-EL-KAIM





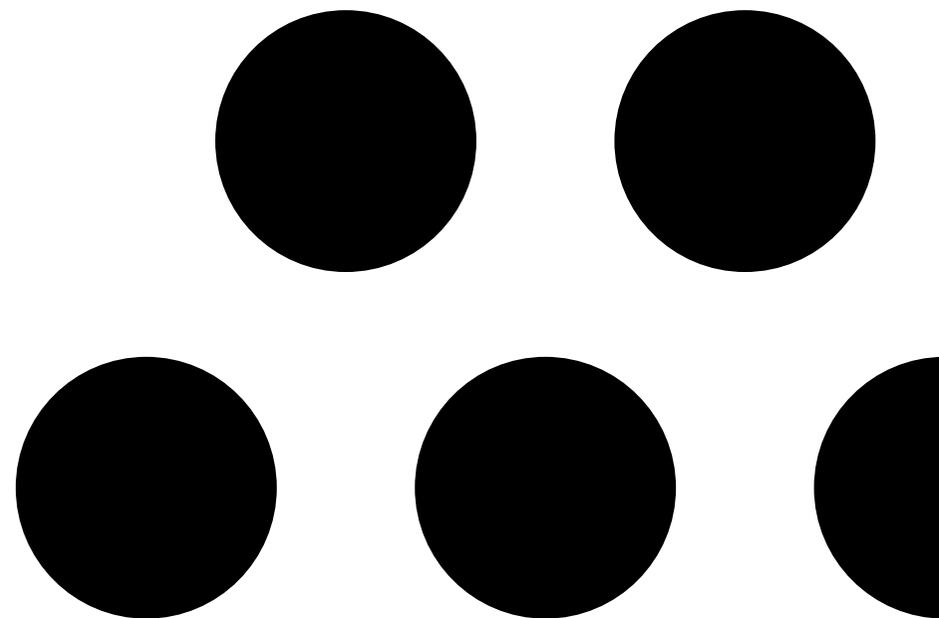


LA POLICE D'ÉCRITURE

RIVIER



LPES

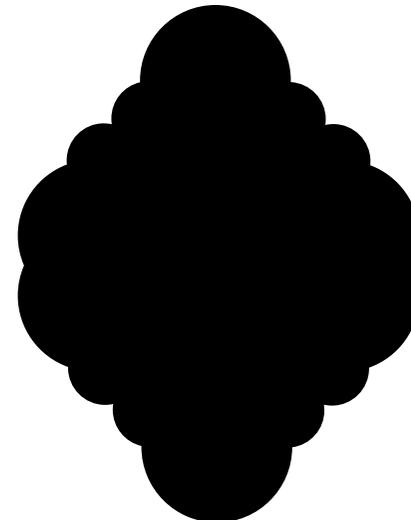
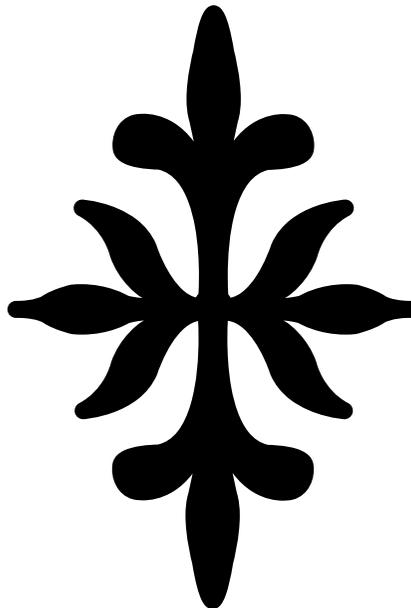
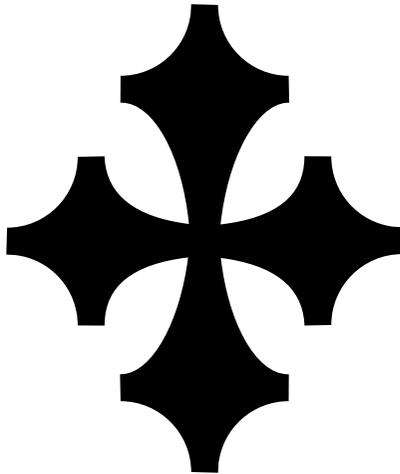


Afin de proposer à Aix les Bains Riviera des Alpes une identité qui lui est propre et singulière nous avons choisi de dessiner un ensemble de signes typographiques. Celle-ci s'inspire de la communication visuelle déjà existante mais surtout du lieu en lui-même. La typographie « RivierAlpes », et plus spécifiquement ses glyphes, réinterprètent les détails architecturaux observés lors de notre visite sur le territoire.

Composée de différents dessins pour chaque lettre, chiffre ou ponctuation et d'une collection de glyphes, elle offre une écriture évolutive et contextuelle. Ainsi un vitrail ou un détail de mosaïque devient un élément inhérent à l'écriture. L'ensemble propose donc un projet cohérent avec l'image du label tout en s'inscrivant dans le territoire.

PAR
LISE MANGEOT
HENRI SCHAUB

UN OUTIL
À VOTRE
DISPOSITION
POUR
SINGULARISER
VOTRE OFFRE.



Λ	Δ	Α				B	B	B	Ɔ	
C	C	С		D	D	D		E	E	E
Ɔ	≈	≡	F	F	F	F		G	G	G
G	H	H	H	I	I	⋮	⋮	Y	Y	J
J	J	K	K	L	L	▲	M	M	M	⋈
		N	N	N	N		O	∅	⊗	
										
		P	P	P	Q	Q	Q	R	R	S
S	T	T	T	U	U	U	U	V	V	∇
	W	W	W		X	X	X	⊗	Y	Y
Y	Z	Z	0	1	1	1	2	2	2	3
3	4	4	4	5	5	5	6	6	7	7
8	9	9	.	.	◦	◦	+	⊗	×	×

Directrice de la publication :

Claire Peillod,

**Une édition de l'École Supérieure d'Art et Design
de Saint-Etienne**

avec le concours d'Aix les Bains Riviera des Alpes

Coordination pédagogique :

Denis Coueignoux,

Benjamin Graindorge,

Michel Lepetitdidier,

Conception graphique :

Louis Garella et Christelle Perrin,

étudiants en cinquième année

option design média

à l'ESADSE,

sous la responsabilité pédagogique

de Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier.

Étudiants ayant participé au projet :

Joséphine Adam, Thomas Barbé, Lorie Bayen-El-Kaïm,

Laetitia Billot, Antoine Bouré, Line Braekevelt,

Laurianne Carra, Lila Demarcq, Esthelle Frois,

Louis Garella, Annabelle Giroud, Grégory Granados,

Louise Guilloux, Thomas Larbain, Quentin Lebrun,

Benjamin Levy-Jeantet, Lise Mangeot, Juliette Maricourt,

Christelle Perrin, Ismaël Rifaï, Martin Sauvadet,

Henri Schaub, Flora Sieder et Jean Wiedemann-Goiran

Typographies :

Les titres et noms sont composés

en « RivierAlpes » dessinée en 2017

par Lise Mangeot et Henri Schaub

étudiants en cinquième année

sous la responsabilité pédagogique

de Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier.

Remerciements :

Aix les Bains Riviera des Alpes,

Marie Gillard, Magali Théoleyre, Agnès Di Blasio

et Valérie Busseuil

Achévé d'imprimer

sur les presses de Reboul imprimerie

en septembre 2018

Dépôt légal : en cours

ISBN 978-2-912808-80-6

© ESADSE - Saint-Étienne 2018



AIX LES BAINS
RIVIERA
DES ALPES

**OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL
AIX LES BAINS RIVIERA DES ALPES**

Place Maurice Mollard
73100 AIX-LES-BAINS

www.aixlesbains-rivieradesalpes.com